

JORGE SANCHEZ

Director de Teatro – Dramaturgo
Actor – Docente



Nace en la ciudad de LOS TOLDOS (Argentina) en 1968. Estudia Actuación en la Escuela Provincial de Arte Dramático de la ciudad de La Plata donde en 1992 se diploma de ACTOR. Luego perfecciona sus estudios teatrales en la ciudad de Buenos Aires con los más prestigiosos maestros entre los que se cuentan RICARDO BARTIS y CARLOS GANDOLFO.

Ha desarrollado una amplia trayectoria tanto en el campo de la actuación, como en la dirección y la dramaturgia teatral. Sus creaciones y producciones propias: EL DESMADRE, LA MASA NEUTRA y NADAR ABRAZA han obtenido una gran repercusión en los ámbitos del teatro experimental de Argentina y España. Se destaca también su trabajo como actor y asistente de dirección en el internacionalmente conocido grupo de teatro PERIFÉRICO DE OBJETOS y como integrante del GRUPO DE TEATRO DOMÉSTICO junto a Federico León y Beatriz Catani.

En el ámbito de su país ha trabajado en el TEATRO NACIONAL CERVANTES, en el TEATRO COLÓN, en el TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN, en el CENTRO CULTURAL RECOLETA, en el CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES, en FIESTAS REGIONALES Y NACIONALES DE TEATRO, en el FESTIVAL DEL MERCOSUR y en los más prestigiosos teatros alternativos de Buenos Aires. Ha participado en espectáculo de destacados directores como DANIEL VERONESE, EMILIO GARCÍA WEHBI, RAFAEL SPREGELBURD, MÓNICA VIÑAO, GABRIELA IZCOVICH y JAVIER DAULTE.

Internacionalmente ha realizado giras por diversos países y ha participado en Festivales de Teatro del nivel del CERVANTINO (Paris), el HOLAND FESTIVAL (Ámsterdam), el ARTS PERFORMEN (Chicago), el HEBBEL THEATER (Berlín), el WIENER FESTWOCHE (Viena), el KUNSTEN FESTIVAL DES ARTS (Bruselas), el THEATERFIGUREN FESTIVAL (Munich), el BASEL FESTIVAL (Basilea), el FESTIVAL DO PORTO (Porto Alegre) y el SCANDICI FESTIVAL (Florencia) entre otros. Así como también ha realizado giras por la RED DE TEATROS AUTONÓMICOS DE FRANCIA (Annecy, Caen, Lille, Lyon, Paris, Strasbourg, Toulouse, Villeneuve d'Asc).

En el año 2002, tras haber sido premiado por la Fundación Antorchas (Argentina) con una BECA INTERNACIONAL para perfeccionar sus estudios en España con el dramaturgo español JOSÉ SANCHÍS SINESTERRA, fija en Madrid su lugar de residencia. En esta ciudad ha fundado LA CANTERA un espacio de experimentación teatral con el que desarrolla una intensa actividad pedagógico-creativa.

En España periódicamente trabaja con instituciones y empresas como el INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA, CASA AMÉRICA (Madrid), SALA-ESCUELA CUARTA PARED (Madrid), SALA BECKETT (Barcelona), FESTIVAL DE OTOÑO (Madrid), FESTIVAL DE ESCENA CONTEMPORÁNEA (Madrid); FESTIVAL INTERNACIONAL DE CÁDIZ (Andalucía), FESTIVALT (Galicia); KUKUBAZAR (País Vasco), entre otras.

Como Autor ha escrito una docena de obras de las cuales tiene editadas LA MASA NEUTRA (Libros del Rojas UBA y Revista Funámbulos -Argentina-) y CONFINES CARROÑEROS (Cuadernos Escénicos de Casa América-España).

Actualmente alterna su lugar de residencia entre Buenos Aires y Madrid y dirige la compañía FARO LUCIOLE -TEATRO ERRANTE- integrada por artistas de España, Francia y Argentina con la que desarrolla proyectos teatrales entre Europa y Latinoamérica.

OBRAS de TEATRO

CON EL RUMOR DEL PAISAJE (Autor-Director) *Una Creación de FARO LUCIOLE, teatro errante*

**Obra coproducida con la FUNDACIÓN ELSA PERETTI y LA CANTERA -exploraciones teatrales-, apoyada por PROTEATRO y auspiciada por AECI, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES, EMBAJADA DE FRANCIA EN ARGENTINA y ALIANZA FRANCESA EN BUENOS AIRES.*

2011: Teatro del Sur temporada Abr.-Set. (Bs.As.) / Encuentro Internacional de Teatro (Almirante Brown) / IV Festival la Movida Teatral de las Dos Orillas (San Isidro) / I Festival de la Movida Teatral. (Santiago de Chile) Sala Teatro Cuarta Pared temporada Nov.-Dic (Madrid) / Circulo de Arte (Toledo)

2010: Festival Internacional de Teatro (La Plata)/Encuentro Internacional de Teatro (Lincoln) / Encuentro Internacional de Teatro (Gualetguaychu).

DESIERTO AIRE (Autor-Director)

**Obra subvencionada por el INT y PROTEATRO.*

2010: Espacio Urbano (Bs.As.)

2009: El Camarín de las Musas (Bs.As.)

TEN PIEDAD DE MÍ (Actor) Escrita y Dirigida por Bea Odoriz.

**Obra subvencionada por PROTEATRO.*

2009. Centro Cultural de la Cooperación (Bs.As)

NUEVA FORTUNA (Autor – Director) A partir de textos de Truman Capote.

** Obra creada como tesis final de la promoción de actores 2006/7 de la Escuela Cuarta Pared*

2007: Sala Cuarta Pared (Madrid)

¡MIERDRA! (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 7º Laboratorio de Teatro Urgente*

2006/7: Sala Triángulo (Madrid)

NADAR ABRAZA (Autor –Director) A partir de textos de Raymond Carver.

** Obra subvencionada por el INAEM*

2006: VI Festival de Escena Contemporánea (Madrid) / FestiValt de Vigo (Galicia) / Festival Iberoamericano de Cádiz (Andalucía)

2005: XVII Festival de Teatro y Danza Alternativo de Madrid / Teatro La Veleta (Almagro) / Festival Mundial de Teatro (Ciudad Real) / Sala Lagrada (Madrid) / Sala Triángulo (Madrid)

PETMASTERS (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 6º Laboratorio de Teatro Urgente*

2006: Sala Montacargas (Madrid)

PRINCESA DE LAS FORMAS (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 5º Laboratorio de Teatro Urgente*

2005/6: Teatro Lagrada (Madrid)

CONFINES CARROÑEROS (Autor)

** Obra estrenada dentro del Evento Teatral PUNTOS CARDINALES dirigido por Fabio Pubiano.*

2005: CASA AMERICA (Madrid)

ULTRAMARINOS (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 4º Laboratorio de Teatro Urgente*

2005: Teatro Lagrada (Madrid)

CASTING LORQUIANO (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 3º Laboratorio de Teatro Urgente*

2004: Casa de América (Madrid)

SOBREVUELOS (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 2º Laboratorio de Teatro Urgente*

2004: Casa de América (Madrid)

SILENCIO BANANA Y OTROS CAPRICHOS DEL JAPÓN (Autor – Director) Creación de la compañía Puesta en Abismo

** Proyecto surgido del plan de compañías residentes de la Sala Ensayo 100 de Madrid*

2003: IV Festival de Escena Contemporánea (Madrid)

FUGA PLAYERA (Director)

** Obra creada con el Equipo de LA CANTERA, resultante del 1º Laboratorio de Teatro Urgente*

2003: Casa de América (Madrid)

LA ÚLTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD (Actor) Creación del Periférico de Objetos con textos de K. Krauss.

**Una producción del Festwochen Festival.*

2002: Festwochen Festival (Viena).

LA MASA NEUTRA (Autor – Director)

** Obra coproducida por el Festival del Rojas 3*

** Ganadora de la Fiesta Regional de Teatro -Centro- 2001*

** Participante de la Fiesta Nacional de Teatro (Mar del Plata) 2001*

2002: Festival de Otoño de Madrid -Sala Ensayo 100- / Sala Beckett (Barcelona)
2001: IMPA La Fábrica (Bs.As.) / El Camarín de las Musas (Bs.As.)
2000: Festival del Rojas 3 (Bs.As.) / Teatro Callejón de los Deseos (Bs.As.)

PERSPECTIVA SIBERIA (Actor/Director/Autor) Creación del Grupo de Teatro Doméstico con textos de F Dostievsky
**Obra Coproducida por el Complejo Teatral Bs.As.*
2001/2: Falsa Escuadra (Bs.As.)

ZOOEDIPOUS (Actor /Asistente de Dirección) Creación de El Periférico de Objetos sobre textos de Esquilo y Kafka.
Una producción del Kunsten Festival des Arts.
2001: Gira Francia: Paris - Lyon - Toulouse - Lille - Annecy - Villeneuve d'Ascq - Strasbourg / Gira Alemania: Munich-Earlangher / Festival del Mercosur (Córdoba-Argentina)
2000: Festival de Basilea (Suiza)

MAQUINA HAMLET (Actor/Asistente de Dirección) Creación del Periférico de Objeto con texto de Heiner Müller.
2001: Chicago (EEUU)
1999: Festival de Basilea (Suiza)

MONTEVERDI METODO BELICO (Actor) Creación del Periférico de Objetos con música de C. Monteverdi.
Una coproducción del Kunsten Festival des Arts, Hebbel Theater y TMGSM.
2000: Künsten Festival des Ars (Bruselas)/Hebbel Theater (Berlín)/TMGSM(BsAs)/Teatre Opera (Caen)

EL DESMADRE (Autor/Director)
* *Finalista de la Fiesta Regional de Teatro -Centro- 1999*
2000: Teatro La Fabriquera (La Plata)
1999: Centro Cultural Ricardo Rojas (Bs.As.)
1998: El Doble Teatro (Bs.As.)

NOCTURNO HINDÚ (Director Asistente) Adaptación de la novela de A. Tabucci dirigida por Gabriela Izcovich.
* *Primer Premio Fiesta Regional de Teatro -Centro-1999*
* *Participante de la Fiesta Nacional del Teatro (Córdoba) 1999*
2000: Centro Cultural General San Martín (Sala ETC) (Bs.As)
1999: Galpón del Abasto (Bs. As). Sala Becket -Barcelona (España)-
1998: Galpón del Abasto. (Bs. As.) Teatro Scandichi -Florencia- (Italia)-

SIN VOCES (Actor) Opera de Marcelo Delgado y Elena Vinelli con régie de Emilio García Wehbi.
1999: Teatro Colón -Centro de Experimentación (Bs. As.).

LA CONFESION (Actor) Escrita por Walter Manfré y dirigida por M.Didym y V. Bellegarde.
* *Espectáculo franco-argentino producido por el II Festival Internacional de Bs. As.*
1999: Teatro Municipal General San Martín. (Bs. As.)

EL LÍQUIDO TÁCTIL (Asistente de Dirección) Creación de Daniel Veronese y Grupo de Teatro Doméstico.
**Obra estrenada en el Iº Festival Internacional de Buenos Aires.*
1998: Teatro Babilonia. Festival de Porto Alegre '98 (Brasil). / Fiesta '98 (Tucumán).
1997: Teatro Nacional Cervantes -Sala O. Caviglia- (Bs. As.) / Teatro La Fabriquera (La Plata).

FRAGMENTOS DE TROYA (Actor) Versión libre de TROYANAS (Eurípides) con dramaturgia y dirección de M Viñao
1997: Teatro Nacional Cervantes. (Bs. As.)

MAYO (Actor) Escrita y dirigida por Julio Cardoso.
Obra coproducida por el T.M.G.S.M. y La E.M.A.D.
1997: Centro Cultural Recoleta. (Bs. As.)

DEL CHIFLETE QUE SE FILTRA (Asistente de Dirección) Creación del Grupo de Teatro Doméstico.
**Obra Ganadora del Festival "Para muestra basta un botón".*
1995/6: Teatro Callejón de los deseos (Bs. As.) / Teatro El Escudo (La Plata).

BIP-DU-BUP (Actor) Escrita por Alesandro Marchesini y Dirigida por Luis Machín
1996: Liberarte -Bodega Cultural-. (Bs. As.)

LOS TANGUEROS (Actor) Espectáculo musical dirigido y coreografiado por Corina Romero
1995/6: Planeta Tango -San Telmo- (Bs. As.) / Confitería La Ideal (Bs. As.)

LA TINIEBLA (Actor) Escrita por Rafael Spregelburd y dirigida por J.J.Gómez
* *Obra Coproducida por el T.M.G.S.M. y La U.B.A. e invitada al Buenos Artes Joven 1994. C.C.Recoleta.*
1994: Auditorio Facultad Psicología. (Bs. As.)

A LA BARTOLA -Fragmentos y Mutilaciones Teatrales- (Actor)
**Espectáculo surgido del Sportivo Teatral de Ricardo Bartís.*
1992/3: Parakultural New Border (Bs.As.) /Centro Arena (Bs.As.) /Casa Amarilla (La Plata)/La Gral.Paz.

LA FIESTA DEL HIERRO (Actor) Escrita por Roberto Arlt y dirigida por Yirarir Mossian
1991: Escuela de Teatro La Plata

TEXTOS ESCRITOS

- 2010: **CON EL RUMOR DEL PAISAJE** –en coautoría con M.Cuenca y M.Amalia-(Estrenada-Inédita)
2009: **DESIERTO AIRE** –en coautoría con B.Odoriz- (Estrenada-Inédita)
2008: **RAICES TRENZAS** (No estrenada-Inédita)
2007: **NUEVA FORTUNA** (Estrenada-Inédita)
2005: **NADAR ABRAZA** –en coautoría con G.Palacios- (Estrenada-Inédita)
CONFIN CARROÑERO (Estrenada. Editada en "Cuadernos Escénicos" (CASA DE AMERICA-España)
2004: **SILENCIO BANANA Y OTROS CAPRICHOS DEL JAPÓN** (Estrenada-Inédita)
2003: **AHOGO MEJICANO** (No estrenada-Inédita)
2001: **PERSPECTIVA SIBERIA** -en coautoría con B.Catani y A.Martín- (Estrenada-Inédita)
2000: **LA MASA NEUTRA** (Estrenada. Editada en LIBROS DEL ROJAS (Universidad de Buenos Aires) y
REVISTA FUNAMBULOS –Argentina-
1998: **EL DESMADRE** (Estrenada-Inédita) / **MONEDA ORIENTE** (No estrenada-Inédita)
1998: **PASCUA** (No estrenada-Inédita) / **SANGRAN AMBOS LODOS** (No estrenada-Inédita)

DOCENCIA TEATRAL

ESPAÑA

SALA CUARTA PARED – MADRID-

- 2010/11 **Tercer Curso:** Investigación Escénica de Autores Contemporáneos.
2009/10 **Tercer Curso:** Investigación Escénica de Autores Contemporáneos.
2008/9 **Tercer Curso:** Investigación Escénica de Autores Contemporáneos.
2007/8 **Tercer Curso:** Investigación Escénica de Autores Contemporáneos.
2006/7 **Tercer Curso:** Escritura, Ensayo y Montaje de la tesis final. Obra: NUEVA FORTUNA

SALA BECKETT -BARCELONA-

- 2010 **Seminario de Creación Escénica para Actores.**
2008 **L'Obrador d'estiu/III encuentro Internacional de Dramaturgia – Argelaguer (GIRONA)**
2007 **Seminario de Creación Escénica para Actores.**
Seminario de Creación Escénica para Actores y Dramaturgos.

KUKUBAZAR -VITORIA-

- 2010 **Laboratorio de Investigación Escénica.**
2009 **Laboratorio de Investigación Escénica.**
2008 **Seminario de Creación Escénica para Actores.**

LA CANTERA -MADRID-

- 2007 **7º Laboratorio de Teatro Urgente** –5 muestras: MIERDRA (Sala Triángulo)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Multidisciplinario)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Cuentos de Terror)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Hechos Reales)
2005/6 **Entrenamiento Actoral Permanente** –10 muestras: MANIOBRAS PÚBLICAS (Las Tablas)
Supervisión Escénica – 4 obras: BLUES / COCINA POP / CHÔL-CHÔL / ANGELA M.
2006 **6º Laboratorio de Teatro Urgente** –1 muestra: PETMASTERS (Sala Montacargas)
5º Laboratorio de Teatro Urgente –2 muestras: PRINCESA DE LAS FORMAS (Teatro Lagrada)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Literatura Futbolera)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Música)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Cine)
2005 **4º Laboratorio de Teatro Urgente** –1 muestra: ULTRAMARINOS (Teatro Lagrada)
3º Laboratorio de Teatro Urgente -1muestra: CASTING (Casa de América)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Poesía)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Pintura)
2004 **2º Laboratorio de Teatro Urgente** -1muestra: SOBREVUELOS (Casa de América)
Seminario de Creación Escénica para Actores (Multidisciplinario)
2003 **1º Laboratorio de Teatro Urgente** -1muestra: FUGA PLAYERA (Casa de América)

CASA DE AMÉRICA -MADRID-

- 2003 **Taller: "Continuidad de un Teatro Urgente"**
Taller: "Inminencias de un Teatro Urgente" -junto a Bernardo Cappa-.

ARGENTINA

- | | | |
|--------|--|---|
| 2011 | Entrenamiento Actoral | TEATRO BRILLA CORDELIA |
| 2010 | Entrenamiento Actoral | TEATRO SILENCIO DE NEGRAS |
| 2009 | Entrenamiento Actoral y Supervisión Escénica | ASOCIACIÓN DUENDE CRETINO
SALA AZUL-LIMON |
| 2008 | Entrenamiento Actoral y Supervisión Escénica
Seminario Intensivo de Creación Escénica | EL CAMARÍN DE LAS MUSAS
UNIVERSIDAD MAINÓNIDES |
| 2001/2 | Talleres de Actuación Creativa' -junto a Federico León- | FALSA ESCUADRA |

FORMACION ARTÍSTICA

Estudios Artísticos en el Extranjero

2002/04 **FUNDACIÓN ANTORCHAS** (Argentina): *Beca de perfeccionamiento en el Extranjero.*
JOSÉ SANCHIS SINISTERRA Dramaturgia (Madrid)

Estudios Artísticos

1988-92 **ESCUELA DE TEATRO LA PLATA** (Enseñanza Artística - Provincia de Bs. As.)
Título Oficial: ACTOR: Promedio General: 8,86

Estudios de Perfeccionamiento Artístico

1996/9 **DANIEL VERONESE.** Dramaturgia / Teatro de Objetos: Actuación y Puesta en Escena.

1992-95 **RICARDO BARTIS.** Formación, Entrenamiento y Dramaturgia Actoral.

1992 **CARLOS GANDOLFO:** Técnica de Lee Strasberg.

Otros Cursos: 2008 **ANA FRENKELL** Entrenamiento Físico

2007 **JOHNNY MELLVILLE** (Escocia) Técnicas de Clown.

1996/7 **MONICA VIÑAO** Técnica Japonesa Suzuki.

1995 **RAFAEL SPREGELBURD** Estructuras Dramatúrgicas.

1993 **POMPEYO AUDIVERT** Técnica de la creación surrealista: El Automático.

Estudios Complementarios

1992/93 **Profesorado de Letras.** Universidad Nacional de La Plata –Argentina- (12 Materias Aprobadas)

1986/91 **Periodista.** Egresado de la Universidad Nacional de La Plata –Argentina- Prom. Gral: 7,28

1982/86 **Perito Mercantil.** Egresado del Instituto San José (Los Toldos). Prom. Gral.: 9,66

JORGE SANCHEZ
sanchezjorge@hotmail.es